

Programme

Musique et Écran : Échos du cinéma français

Programme de concert - Soprano et piano

01 Les Feuilles mortes (1946)

Film : Les Portes de la nuit - Réalisation : Marcel Carné - 1946

Musique : Joseph Kosma

Cette chanson naît dans un Paris encore marqué par la guerre. Dans le film, elle ne sert pas simplement d'accompagnement : elle devient une présence diffuse, traversant les rues et les visages. Sa ligne mélodique descendante évoque la chute du temps et des illusions. Devenue un standard international, elle conserve à l'écran une fragilité singulière, comme une mémoire persistante impossible à effacer.

02 La Vie en rose (1947)

Film : Sabrina - Réalisation : Billy Wilder - 1954

Musique : Louiguy - Paroles : Édith Piaf - Interprétation dans le film : Audrey Hepburn

Dans Sabrina, la chanson accompagne le séjour parisien de l'héroïne et sa transformation intérieure. Sa simplicité mélodique évoque immédiatement Paris, tout en donnant voix aux émotions du personnage.

Michel Legrand - Le cœur du conflit

03 What Are You Doing the Rest of Your Life? (1969)

Film : The Happy Ending - Réalisation : Richard Brooks - 1969

Musique : Michel Legrand

Cette chanson repose sur une harmonie riche et instable, qui retarde constamment la résolution. Dans le film, elle crée un espace suspendu de réflexion. Elle n'apporte pas de réponse : elle pose une question universelle, prolongée par la musique elle-même.

04 I Will Wait for You (1964)

Film : Les Parapluies de Cherbourg - Réalisation : Jacques Demy - 1964

Musique : Michel Legrand

Dans ce film entièrement chanté, la musique devient narration. La mélodie évolue avec les sentiments, portée par des modulations constantes. L'unité entre l'image et la musique atteint ici une rare perfection, récompensée par la Palme d'Or à Cannes.

05 Les Moulins de mon cœur (1968)

Film : The Thomas Crown Affair - Réalisation : Norman Jewison - 1968

Musique : Michel Legrand - Paroles : Alan et Marilyn Bergman

Construite sur un mouvement mélodique circulaire, la chanson traduit le flux continu de la pensée, du souvenir et de l'obsession. Dans le film, elle accompagne l'univers intérieur de Thomas Crown et prolonge le jeu de séduction, de contrôle et d'incertitude qui traverse le récit. La musique semble tourner sur elle-même, comme les images et les pensées qu'elle évoque, créant un lien particulièrement étroit entre le rythme cinématographique et le mouvement intérieur.



SUR SCÈNE

Jacqueline Woodley
Soprano

Enzo De Rosa
Pianiste

EN IMAGES

Projection d'extraits de films pendant le concert.

CONTACTS

Enzo De Rosa
enzoderosa@me.com
www.enzoderosa.com

Monique St-Jean
Agente de spectacles
spectacles450@gmail.com
moniquestjean.com
450-669-9644
438-399-8497

Programme

Musique et Écran : Échos du cinéma français

Programme de concert - Soprano et piano

Le lyrisme français dans le monde

06 Une vie d'amour (1981)

Film : Téhéran 43 - Réalisation : Alexandre Alov et Vladimir Naoumov - 1981

Musique : Georges Garvarentz - Paroles : Charles Aznavour

La chanson porte la dimension humaine d'un récit traversé par la guerre, le temps et la séparation. Son lyrisme donne au souvenir amoureux une portée durable.

07 Anna et Julien (1973)

Film : Le Train - Réalisation : Pierre Granier-Deferre - 1973

Musique : Philippe Sarde - Paroles : Eddy Marnay

Pour Anna et Julien, la musique fait émerger un espace de tendresse au cœur d'un contexte historique brutal. Le thème oppose la douceur du sentiment à l'urgence du déplacement.

Opéra et cinéma - L'image transcendée

08 O mio babbino caro

Film : Diva - Réalisation : Jean-Jacques Beineix - 1981

Musique : Giacomo Puccini

Dans ce film, l'air devient le cœur du récit. L'image se construit autour de la pureté du son. L'opéra devient un objet de fascination qui structure toute la dramaturgie.

09 Ebben? Ne andrò lontana

Film : Grace of Monaco - Réalisation : Olivier Dahan - 2014

Musique : Alfredo Catalani

Cet air exprime une tension profonde. La musique révèle ce que l'image ne peut montrer et donne accès au monde intérieur du personnage. Le contraste entre contrôle visuel et abandon musical crée une forte intensité dramatique.

Final

10 Non, je ne regrette rien (1960)

Film : Inception - Réalisation : Christopher Nolan - 2010

Paroles : Michel Vaucaire - Musique : Charles Dumont - Interprétation originale : Édith Piaf

Dans ce film, la chanson devient un élément structurel du récit. Elle marque les transitions temporelles et organise la narration. Parallèlement, elle conserve son sens originel d'affirmation personnelle.

Continuité musicale

Le piano relie les extraits et assure la continuité du concert.

Présentation sans projection

Le concert peut également être présenté dans des lieux où l'installation d'un écran n'est pas possible, notamment en plein air. Dans cette configuration, la projection est remplacée par une narration qui accompagne les œuvres et en restitue le contexte cinématographique, tout en conservant le fil du programme.

Le programme est susceptible d'être modifié.



SUR SCÈNE

Jacqueline Woodley
Soprano

Enzo De Rosa
Pianiste

EN IMAGES

Projection d'extraits de films pendant le concert.

CONTACTS

Enzo De Rosa
enzoderosa@me.com
www.enzoderosa.com

Monique St-Jean
Agente de spectacles
spectacles450@gmail.com
moniquestjean.com
450-669-9644
438-399-8497